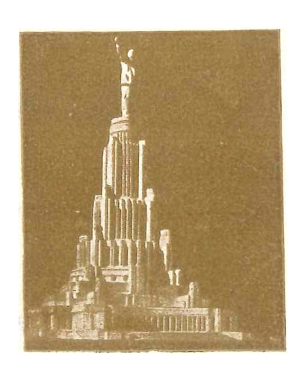
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР
МУЗЕЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

ВЫСТАВКА „РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКВЫ"



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
Москва 1940 г.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР
МУЗЕЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

ВЫСТАВКА
«РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКВЫ»

К пятилетию постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 10 июля 1935 г. о генеральном плане реконструкции г. Москвы

КАТАЛОГ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
Москва 1940 г.

Вводная статья арх. *М. П, Цапенко*
Аннотации *Б. О. Хойман*

Редактор И. Г. Сушкевич
Технич. редактор Г. В. Белинский
Наблюдение за выпуском В. П. Калашников

Сдано в произв. 1/VII 1940 г. Подп. к печ. 22/VII 1940 г.
Формат 72×93 1/32. Бумага Вишерского бумкомбината.
$1^3/_4$ печ. л. Уч. авт. л. 3. Уполн. Мособлгорлита Б—8942.
Тираж 3000 экз. Заказ № 1043. Цена 1 р. 50 к.

Типогр. Гослитиздата. Москва, 1-й Самотечный пер., 17.

СТАЛИНСКИЙ ПЛАН РЕКОНСТРУКЦИИ МОСКВЫ В ДЕЙСТВИИ

Москва является одним из крупнейших городов мира. По данным переписи 1939 г. в Москве живет 4 137 тыс. человек. Это значит, что по численности населения Москва занимает третье место в мире.

Москва — город древний с яркой и богатой историей. На протяжении 6 веков Москва занимает ведущее место среди городов русского государства. Однако развитие Москвы после Великой Октябрьской социалистической революции оставляет далеко позали все предшествующие этапы своей истории и превосходит по темпам роста развитие любого крупнейшего города мира. Так, население Москвы к 1939 г. удвоилось по сравнению с 1926 г. и почти утроилось по сравнению с 1917 г.

Стремительный рост столицы СССР, как и других его городов, является результатом грандиозных успехов Советского Союза во всех областях социалистического строительства. Сталинские пятилетки преобразовали нашу страну: они превратили некогда отсталую царскую Россию в могучую социалистическую держазу с первоклассной индустрией. Рост промышленности и социалистической культуры вызвал бурный рост городского населения и огромный размах городского строительства в СССР. В 1939 г. городское население СССР достигло 56 млн. человек (без Западной Украины и Западной Белоруссии), что составляет 32,8% всего населения нашей цветущей родины.

Социалистические города растут в соответствии с планами развития всего народного хозяйства. Градо-

строительство в СССР является неотделимой частью общего плана экономического развития нашей страны.

Естественно поэтому, что развитие Москвы не могло протекать стихийно, без плана. Москва развивается по генеральному сталинскому плану реконструкции, утвержденному 10 июля 1935 г. Советом Народных Комиссаров СССР и Центральным Комитетом ВКП(б).

В текущем году мы подводим итог напряженной пятилетней созидательной работы и борьбы за новую прекрасную Москву, достойную столицу великого Советского Союза.

В градостроительстве пятилетний срок является сроком очень маленьким. Процесс изменения облика городов происходит обычно очень медленно. Из истории развития городов мы знаем, что реконструкция их отдельных частей, не говоря уже о городе в целом, в прежних условиях требовала многих десятков лет.

На основе плана, подписанного 5 лет тому назад товарищами Сталиным и Молотовым, проделана огромная, поистине невиданная работа по коренной реконструкции столицы СССР.

Реконструкция города по единому плану в таких грандиозных масштабах и в такие короткие сроки возможна только в условиях социалистического общества. В условиях капиталистического строя, частной собственности на землю и орудия производства, эксплоатации, нищеты и пауперизации большинства городского населения города развиваются стихийно, без плана. Отдельные попытки внести плановое начало в развитие зарубежных городов всегда приводят к неизбежному провалу этих начинаний.

Поэтому работы по реконструкции Москвы имеют всемирно-историческое значение. Они демонстрируют торжество социалистического строя, они на практике показывают, какие огромные возможности в деле труднейшего и сложнейшего искусства — искусства градостроительства таятся в социалистическом обществе.

Исключительное внимание, оказываемое партией, правительством и лично товарищем Сталиным делу реконструкции Москвы, является залогом того, что в следующем пятилетии работы по реконструкции горо-

да получат еще больший размах, и план будет выполнен в срок в полном объеме.

Практика социалистического строительства, обобщенная на основе указаний товарища Сталина, дала возможность составить совершенно точный и ясный план социалистической реконструкции столицы СССР.

Попытки создать план реконструкции Москвы восходят еще к первым годам после установления советской власти. Некоторые из этих предложений сводились к тому, чтобы сохранить существующий город как музей старины, а новую Москву предполагали построить на новом месте, за пределами старого города. Другие предлагали сломать начисто старую Москву с ее запутанной древней сеткой улиц и на ее месте построить новую Москву по совершенно новому плану. Эти предложения никем не принимались, однако при отсутствии единого плана развития города были осуществлены некоторые работы, которые в той или иной мере исходили из подобных, ничем необоснованных и вредных установок.

В годы первой пятилетки работы по строительству Москвы, равно как и других городов СССР, приняли огромный размах. В июне 1931 г. пленум ЦК ВКП(б) заслушал и обсудил доклад Л. М. Кагановича о московском городском хозяйстве и о развитии городского хозяйства в СССР. Решения пленума подняли вопросы городского строительства на уровень первоочередных, важнейших политических задач. Пленум дал точную и ясную программу работ по городскому строительству и мобилизовал партию и страну на борьбу за их выполнение.

В решениях июньского пленума ЦК ВКП(б) 1931 г. были даны указания о составлении генерального плана реконструкции Москвы и намечены основные принципы социалистической планировки городов.

Работа по составлению плана реконструкции Москвы велась на основе директив пленума ЦК ВКП(б) 1931 г. и указаний товарища Сталина. Эти работы велись под непосредственным руководством и при личном ближайшем участии Л. М. Кагановича.

В чем заключаются основы плана реконструкции Москвы?

Идейное содержание этого плана исходит из величия и красоты эпохи социализма. В этом плане нашли свое отражение глубокие принципы политической, культурной и хозяйственной жизни социалистического общества.

Грандиозный план реконструкции столицы СССР, вдохновленный указаниями товарища Сталина, пронизан как в общих чертах, так и во всех своих деталях идеей всесторонней и глубокой сталинской заботы о людях. Этот план несет на себе печать пафоса социалистического строительства, героической работы и борьбы за построение коммунистического общества.

ЦК ВКП(б) и СНК СССР решительно отвергли делавшиеся в свое время предположения о консервации старой Москвы, а также предложения о ее сносе. В генплане реконструкции Москвы сказано о том, что:

«...при определении плана Москвы необходимо исходить из сохранения основ исторически сложившегося города, но с коренной перепланировкой его путем решительного упорядочения сети городских улиц и площадей. Важнейшими условиями этой перепланировки являются: правильное размещение жилых домов, промышленности, железнодорожного транспорта и складского хозяйства, обводнение города, разуплотнение и правильная организация жилых кварталов с созданием нормальных, здоровых условий жизни населения города».

Отсутствие целеустремленного и ясного плана реконструкции Москвы приводило на практике к тому, что при весьма интенсивном строительстве город тем не менее не получал своего нового художественного образа. Строились отдельные дома, но не строились площади и улицы, не было целостных архитектурных решений.

ЦК ВКП(б) и СНК СССР в своем историческом решении о реконструкции Москвы положили конец такому нигилистическому отношению к архитектурным ансамблям в градостроительстве. ЦК и СНК указали, что:

«...во всей работе по перепланировке города должно быть достигнуто целостное архитектурное оформление площадей, магистралей, набережных, парков с исполь-

зованием при строительстве жилых и общественных зданий лучших образцов классической и новой архитектуры, а также всех достижений архитектурно-строительной техники. Холмистый рельеф Москвы, Москва-река и Яуза, разрезающие город в разных направлениях, богатейшие парки города — Ленинские горы, парк им. Сталина, Сокольнический парк, Останкинский, Покровско-Стрешневский с Химкинским водохранилищем — все это позволяет объединить все разнообразие отдельных частей города, создать подлинно социалистический город».

Эти указания ЦК и СНК явились поворотной вехой в истории советской архитектуры, ибо они положили конец упрощенчеству и схематизму в архитектуре, которые, к сожалению, имели в свое время довольно широкое распространение. Сталинский план реконструкции Москвы явился примером при создании планов реконструкции многих десятков других городов СССР.

Уродливые формы роста капиталистических городов, развивающихся стихийно, находились в большинстве случаев в прямом противоречии с жизненными интересами трудящихся как города, так и деревни.

Социалистическое общество устраняет противоположность между городом и деревней. В условиях этого строя промышленное и культурное строительство распределяется по всей стране равномерно, при этом города не теряют своей роли политических и культурных центров и бурно растут и развиваются вместе со всей страной. За годы сталинских пятилеток неузнаваемо изменился промышленный облик Москвы. Построены были такие заводы-гиганты, как Автозавод им. Сталина, Шарикоподшипниковый завод им. Л. М. Кагановича и т. п. Промышленная продукция Москвы в 1938 г. превосходила промышленность Москвы 1913 г. в 16,5 раза. Но ясно, что концентрация промышленного и других видов строительства в одном центре не может быть беспредельной в условиях равномерного распределения производительных сил в стране. Поэтому предусмотрено ограничение промышленного строительства, наряду с другими городами, также и в Москве.

В основу расчета территории Москвы по генплану

численность городского населения принята примерно в 5 млн. человек с полным обслуживанием их бытовых и культурных потребностей.

5-миллионное население новой Москвы должно быть расселено на территории в 60 тыс. га, что превосходит в 2 с лишним раза площадь Москвы до принятия плана реконструкции. Москва расширяется главным образом за счет прилегающей к городу возвышенной и сухой юго-западной территории, здоровой и удобной для жилья. Новая юго-западная часть Москвы соединяется с центром города проспектом Дворца Советов, который пройдет, пересекая Москву-реку, на Ленинские горы.

В основу планировки новой Москвы принята исторически сложившаяся радиально-кольцевая система улиц. Эта старая система подвергается реконструкции путем расширения и выпрямления радиальных и кольцевых магистралей с доведением их ширины до 30—40 м, а также дополняется системой новых улиц. План предусматривает создание трех широких сквозных магистралей, пересекающих весь город. Эти магистрали создаются путем спрямления, соединения и расширения ряда улиц и проездов по направлениям: 1) от Измайловского парка через центр и Ленинские горы на новую юго-западную часть города, 2) от Всехсвятского по Ленинградскому шоссе к Автозаводу им. Сталина, 3) от Останкинского парка через Марьину рощу и Ордынку на Серпуховское шоссе. В целях разгрузки центра города от транзитного движения будет пробит ряд новых магистралей, соединяющих по прямой линии важнейшие узловые пункты и районы города между собой — площадь Белорусско-Балтийского вокзала с Комсомольской площадью и площадь Киевского вокзала, площадь им. Ногина с Проломной заставой и т. д.

Параллельно плотно застроенным старым радиальным магистралям с перегруженным движением создаются новые параллельные магистрали — Новокировская и Новоарбатская. Новоарбатская улица, которая будет проложена в ближайшее время, по плану имеет около 2 км длины и 60—80 м ширины. От Лубянской площади Новый Арбат пройдет по направлению Соба-

чьей площадки и Новинского переулка, пересечет по Новому мосту Москву-реку и выйдет на Можайское шоссе.

Помимо реконструкции существующих кольцевых магистралей, план предусматривает создание нового центрального полукольца (по линии Спасоглинищевского пер. — Фуркасовского пер. — ул. Огарева), продолжение бульварного кольца в Замоскворечье, создание нового кольца на трассе Камерколлежского вала и нового паркового кольца, связывающего Останкино, Сокольники, Ленинские горы, Петровский и другие парки.

План уделяет особое внимание вопросу обводнения города и его озеленения.

Городские районы, изобилующие водой и зеленью, являются наиболее красивыми и здоровыми районами, наиболее благоприятными для жилья. Однако в период бурного развития промышленного капитализма прилегающие к реке районы были застроены предприятиями, всякого рода складами, грузовыми пристанями и т. д. Таким образом, в Москве, как и в других городах, наиболее живописные и здоровые районы использовались в интересах торговцев и фабрикантов, а не в интересах трудящихся.

Забота о людях является основой плана сталинской реконструкции Москвы.

Поэтому в целях создания здоровых условий для жизни населения план предусматривает постепенный вывод из Москвы всех вредных в санитарно-гигиеническом и опасных в пожарном отношении предприятий. Набережные же, как наиболее здоровые, красивые и удобные районы города, отводятся под застройку жилыми и общественными зданиями. По плану новой Москвы набережные Москвы-реки и Яузы подвергаются коренной реконструкции.

В постановлении ЦК и СНК сказано:

«...превратить набережные Москва-реки в основную магистраль города, с облицовкой берегов реки гранитом и устройством вдоль набережных широких проездов и улиц со сквозным на всем их протяжении движением».

И далее:

«...ввиду того, что набережные Москва-реки и Яузы после обводнения и облицовки их берегов гранитом, а также проведения асфальтированных проездов станут лучшей по удобству для жизни частью города, застройку их производить только жилыми и общественными зданиями».

В целях улучшения городских санитарных условий и создания резервуаров чистого воздуха вокруг территории Новой Москвы создается лесо-парковый защитный пояс в радиусе до 10 км. Этот пояс образуют крупные лесные массивы, которые, соединяясь с городскими парками зелеными полосами бульваров, вклиниваются в центр города.

План реконструкции Москвы дает точные и ясные указания о принципах застройки и заселения города и правильной организации жилого квартала.

Москва застраивается крупными кварталами в 9—15 га. Кварталы застраиваются небольшим количеством крупных домов высотой не ниже 6 этажей, а на широких магистралях и в местах, требующих особой выразительности и парадного оформления, — в 7—14 этажей. Застройка города ведется с расчетом постепенного снижения плотности населения до 400 человек на 1 га жилого квартала.

Постановление ЦК и СНК положило конец путанице и различного рода левацким загибам в области размещения культурно-бытовых учреждений в кварталах города.

В постановлении сказано, что:

«...школы, амбулатории, столовые, детские сады, детские ясли, театры, кино, клубы, больницы, стадионы и другие виды учреждений культурно-бытового обслуживания населения должны размещаться в центре ряда кварталов в расчете на обслуживание населения, проживающего не в одном, а в десятках домов».

На основе сталинского плана в Москве уже проделана огромная работа по реконструкции улиц, площадей, мостов, набережных, парков. Общественное, жилищное и культурно-бытовое строительство, а также реконструкция всех видов городского хозяйства развиваются невиданными темпами.

За годы сталинских пятилеток в Москве построены

сотни новых жилых и общественных зданий. Москва получила около 4,5 млн. м² новой благоустроенной жилой площади, что составляет свыше 40% всего дореволюционного каменного жилфонда.

На месте прежних окраин выросли новые благоустроенные поселки, застроенные комфортабельными домами, — Дангауэровка, Усачевка, поселки заводов им. Сталина, Шарикоподшипникового им. Л. М. Кагановича, Электрокомбината им. Куйбышева и др.

На основе генерального плана подверглись коренной реконструкции и застраиваются новыми зданиями основные магистрали города — ул. Горького, 1-я Мещанская, Новослободская, Каляевская, Краснопрудная, Дорогомиловская, Калужская, Ярославское шоссе, Ленинградское шоссе, Садовое кольцо и ряд других. Эти улицы спрямлены и расширены. Прежнее булыжное покрытие заменено асфальтом, причем этой смене покрова предшествовала коренная реконструкция всего подземного хозяйства. Площадь усовершенствованных покрытий улиц увеличилась в 24 раза по сравнению с 1913 г.

Реконструированы площади: Пушкинская, Маяковского, Манежная, Колхозная, Восстания, Арбатская, Смоленская, площадь Красных ворот.

До неузнаваемости реконструирован Охотный ряд. На месте прежних лабазов здесь высится стройное 11-этажное здание СНК СССР и напротив него огромная новая гостиница «Москва». Начисто снесена беспорядочная хаотическая застройка против здания Манежа и Гос. университета. С новой Манежной площади окрывается замечательный вид на эти прекрасные произведения старых русских зодчих, а также на Кремль.

В условиях крайне запутанной уличной сети, складывавшейся столетиями, проделанная за последние годы работа по спрямлению, расширению и реконструкции улиц является поистине гигантской. Известно, например, что реконструкция Парижа по плану Оссмана, также предусматривающему пробивку новых улиц, длится почти 100 лет и не закончена до сего времени.

Реконструированные улицы и площади Москвы, разумеется, не обрели еще своего окончательного вида,

хотя отдельные части их, как, например, на ул. Горького, Калужской улице, на Можайском шоссе уже в натуре дают представление о будущих грандиозных ансамблях.

Площади и магистрали Москвы застраиваются на основе строго продуманной их взаимосвязи и объемно-пространственного выражения их идейного назначения. Так, ул. Горького застраивается методами скоростного строительства, как нарядная торжественная магистраль города, с соответствующим архитектурным оформлением; Калужская улица застраивается, как парковая, жилая магистраль с обилием зелени, со значительными разрывами между зданиями и интимными легкими формами архитектуры.

На реконструируемых площадях Москвы в ближайшее время будет сооружен ряд памятников выдающимся деятелям революции, искусства и науки, народным героям. На Манежной площади будет сооружен памятник великому русскому писателю А. М. Горькому; Ф. Э. Дзержинскому, Я. М. Свердлову, будут поставлены памятники на площадях, носящих их имена. Монумент великого летчика Чкалова будет сооружен у Курского вокзала и. т. д.

Предпосылкой коренной реконструкции Москвы-реки и Яузы явился канал Москва — Волга, сооруженный по инициативе товарища Сталина. Воды Волги, поступившие в водную систему Москвы, сделали Москву-реку судоходной на всем ее протяжении.

После сооружения канала Москва — Волга Москва стала портом трех морей — Белого, Балтийского и Каспийского, а с сооружением канала Волга — Дон станет портом пяти морей.

Создание большой Перервинской плотины подняло уровень воды в Москве-реке.

Для удобства судоходства излучины Москвы-реки спрямлены внутригородскими спрямляющими каналами — Хорошевским и Карамышевским.

В результате коренной реконструкции водной системы пассажирские перевозки по Москве-реке выросли к 1939 г. почти в 10 раз по сравнению с 1932 г., а грузооборот увеличился за это же время больше, чем в 3 раза.

Обводнение Москвы-реки коренным образом улучшило водоснабжение Москвы. В Москве проложено около 700 км новых водопроводных труб, построена мощная Сталинская водопроводная станция, реконструированы Рублевская и Черенковская водопроводные станции.

В результате этих работ по количеству потребляемой на душу населения воды Москва стоит впереди Лондона, Парижа, Стокгольма.

Для обслуживания пассажирских и грузовых потоков по Москве-реке сооружены новые речные порты, гавани и различного рода причальные устройства. У Химкинского водохранилища сооружен северный пассажирский порт с великолепным зданием речного вокзала. В процессе строительства находится Южный порт близ Кожухова.

Сооружения на канале Москва — Волга строили не только гидротехники, но и архитекторы и художники. Поэтому эти сооружения выделяются стройностью и изяществом своих форм, они являются полноценными произведениями искусства. В этом отношении канал Москва — Волга не имеет ничего общего с Суэцким и Панамским каналами, которые являются только узко утилитарными сооружениями.

Дореволюционная Москва имела около 4 км укрепленных набережных. Берега мелководной Москвы-реки являлись раньше местом свалок, транспортных устройств, складов и отравляющих воду предприятий.

В соответствии с планом реконструкции Москвы берега Москвы-реки, Яузы и Обводного канала оделись в гранит на протяжении 51 км. Набережные превращены в просторные, благоустроенные и красивые проспекты со сквозным движением, усиленно застраиваемые новыми жилыми и общественными зданиями, как это указано в постановлении ЦК ВКП(б) и СНК СССР.

В недалеком будущем эти отдельно стоящие новые огромные дома вырастут в целые архитектурные ансамбли, обрамляющие полноводную реку.

У всех еще в памяти старые московские мосты. Они были узкие и с такими низкими пролетами, что под ними не могли проходить речные пароходы. Эти

мосты теперь заменены новыми. В невиданно короткий срок — с 1936 по 1938 г. — в Москве было построено 11 крупнейших мостов. Ширина новых мостов достигает 40 м, т. е. в 2 раза шире прежних. Только один мост в мире — Парижский — имеет такую же ширину, как Москворецкий. Построено 5 мостов через Москву-реку (Крымский, Б. Каменный, Москворецкий, Б. Краснохолмский, Б. Устьинский), 3 — через Водоотводный канал, 1 — через реку Яузу, Метромост и Крестовский путепровод. Мосты через Москву-реку являются крупнейшими в мире. Эти мосты отличаются не только своими размерами, но также и качеством отделки деталей, изяществом и монументальностью своих форм.

Общепризнано у нас и за границей, что московский метрополитен им. Л. М. Кагановича является самым красивым и самым удобным метрополитеном в мире.

В социалистическом обществе прозаическое подземное транспортное устройство претерпело чудесное превращение. Московский метрополитен стал настоящим произведением большого, полноценного искусства. Архитектура подземных его дворцов-станций навсегда войдет в историю архитектуры как ее новая прекрасная глава. Эти подземные дворцы сверкают всеми сортами мрамора, гранита, бронзой, хрусталем и нержавеющей сталью. Скульптура, барельефы, мозаика, монументальная живопись — все виды изобразительных искусств участвуют в этом полнозвучном, ярком и радостном памятнике нашей сталинской эпохи.

Строительство московского метрополитена разделено на ряд очередей. Построены первая и вторая очередь. Линии метрополитена, проходя через центр города, соединяют все основные железнодорожные вокзалы Москвы — Северный, Октябрьский, Казанский, Курский, Белорусский, Киевский. Протяженность трассы первой и второй очереди — 25,7 км. Строящаяся третья очередь будет иметь 14,9 км. Московский метрополитен в сравнении с метрополитенами капиталистических городов (парижский, лондонский, берлинский) самый быстроходный, безопасный и удобный. Скорость движения на линии третьей очереди будет достигать 42 км в час, против 20—25 км в зарубеж-

ных метро. Обмен воздуха в течении часа в московском метро происходит 9 раз против 4—5 раз парижского и лондонского.

В 1939 г. открыта в Москве Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Архитектура выставки знаменует собой новую, высшую ступень советской архитектуры. Архитектурный ансамбль выставки является достойным украшением столицы Союза ССР. Архитектура выставки повествует о талантливости народов нашей страны, о великолепных традициях многообразного народного творчества, которое живет и процветает, возрожденное в социалистическом обществе.

Архитектурным центром новой Москвы является строящийся Дворец Советов с системой новых площадей вокруг него. Новый центр Москвы композиционно увязан со старым центром — Кремлем и со старыми реконструируемыми площадями. Старые центры города соединяются с новым центром величественным проспектом, ведущим от площади Дзержинского к Дворцу Советов и далее через Лужники и Ленинские горы к новой юго-западной территории.

Дворец Советов будет величественным памятником социалистической эпохи. Этот памятник создается на основе синтеза всех монументальных искусств и по грандиозности и величию превзойдет все, что когда-либо создавалось руками человеческими.

Самое здание Дворца явится пьедесталом для фигуры величайшего гения человечества — В. И. Ленина. Общая высота сооружения — 415 м — не будет иметь себе равной в мире. Большой зал дворца рассчитан на 21 тыс. человек; малый зал — на 6 тыс. человек.

Решение о строительстве Дворца Советов было принято по предложению незабвенного пламенного большевика, блестящего революционного трибуна — С. М. Кирова, I съездом Советов 30 декабря 1922 г.

Роль Дворца охарактеризована Сергеем Мироновичем Кировым следующими словами:

«О нас много говорят, нас всякий характеризует тем, что мы с быстротой молнии стираем с лица земли дворцы банкиров, помещиков и царей. Это верно. Воздвигнем же на месте их новый дворец, дворец рабочих и трудящихся крестьян, соберем все, чем бога-

ты советские страны, вложим все наше рабоче-крестьянское творчество в этот памятник и покажем нашим друзьям и недругам, что мы «полуазиаты» мы, на которых до сих пор продолжают смотреть сверху вниз, способны украшать грешную землю такими памятниками, о которых нашим врагам и не снилось».

Такой дворец сейчас строится.

В последние годы Москва обогатилась десятками монументальных общественных зданий. Кроме упомянутых домов — СНК СССР и гостиницы «Москва» в Охотном ряду, выстроены такие здания, как Центральный театр Красной Армии (акад. арх. К. С. Алабян, арх. В. Н. Симбирцев), Дворец культуры им. Сталина (акад. арх. В. А. Веснин), Библиотека им. Ленина (акад. арх. В. А. Щуко, проф. В. Г. Гельфрейх), Военная академия им. Фрунзе (акад. арх. Л. В. Руднев), кинотеатр «Родина» (арх. В. П. Калмыков), театр им. Станиславского (арх. Федоров), Концертный зал им. Чайковского и ряд других.

На берегу Москвы-реки в ближайшее время начнется строительство огромного комплекса Академии наук СССР по проекту акад. арх. А. В. Щусева.

В последнее время в Москве все более широкое распространение получают методы скоростного строительства, предложенного акад. арх. А. Г. Мордвиновым. Этим методом в исключительно короткие сроки — 6—8 месяцев — построены десятки больших жилых домов на Калужской улице.

В сложных условиях реконструкции старых улиц широко осуществляется передвижка старых зданий на новые красные линии улиц.

За последние годы передвинуто около 40 домов, среди них такое монументальное здание, как старое здание Московского Совета на ул. Горького.

В условиях стремительного роста населения столицы жилищное строительство является важнейшим звеном плана реконструкции города. Дореволюционная Москва только в центре имела более или менее благоустроенные жилые дома. Окраины же были застроены одноэтажными невзрачными домишками, лачугами и бараками, лишенными какого бы то ни было благоустройства.

За последние годы в Москве построены тысячи новых жилых домов. В нижних этажах этих новых больших домов размещены отлично оборудованные магазины, аптеки и т. п. Квартиры новых жилых домов оборудованы по последнему слову жилищно-строительной техники — с водопроводом, канализацией, газом, мусоропроводами, радио, телефонами. Архитекторы продолжают упорно работать над наиболее совершенной планировкой квартир, над простыми, выразительными и легкими архитектурными формами жилища. Построенные за последние годы жилые дома ничем не напоминают мрачных и унылых коробок, которые, к сожалению, строились 10 лет тому назад. Архитектура жилища, так же, как и других видов строительства, стала ярче, красочнее и наряднее. Такие жилые дома, как корпуса А и Б на ул. Горького (акад. арх. А. Г. Мордвинов), дом Наркомлеспрома там же (арх. А. К. Буров), дом на углу ул. Горького и Лесной (арх. М. И. Синявский), дом Главсевморпути на Никитском бульваре (арх. Е. Л. Иохелес), дом «Известий» на Котельнической набережной (арх. П. Н. Тернавский) и целый ряд других, как внешней архитектурой, так и внутренней отделкой убеждают нас в этом.

Попутно с огромным жилищным строительством стремительно развивается также культурно-бытовое строительство Москвы.

За последние 5 лет в Москве построено 375 новых больших школ. В 1938 г. в Москве было в 5 раз больше больниц, чем до революции, 34 прекрасно оборудованных родильных дома, 325 детских яслей, 984 детских сада.

Большое внимание по плану реконструкции Москвы уделяется зеленому строительству, освоению крупных зеленых массивов, которые имеются в Москве и под Москвой в значительном количестве.

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, парк им. Сталина, парки в Сокольниках, в Останкино, в Лефортове и ряд других, а также 26 специальных детских парков являются излюбленным местом отдыха и развлечения взрослых и юных москвичей.

★ ★ ★

Москва известна всему миру как колыбель пролетарской революции, как мировой штаб коммунизма.

Москва — мозг и сердце великого Советского Союза. Здесь живет и работает великий Сталин, здесь находятся высшие государственные и партийные органы.

Народы Советского Союза любят кипучую столицу своей прекрасной родины, вкладывают свои богатства, труд и энергию в дело дальнейшего роста и процветания города Москвы. Коммунистическая партия, советское правительство и лично товарищ Сталин оказывают неустанное руководство этой великой созидательной работой, и в этом залог ее полного успеха.

АННОТАЦИИ К ЭКСПОНАТАМ ВЫСТАВКИ «РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКВЫ»

Раздел 1. „Москва — столица Союза Советских Социалистических республик"

Москва — столица СССР — имела в 1939 г. 4137 тыс. человек населения. По росту населения Москва опередила все крупнейшие города мира. Москва является крупнейшим политическим, хозяйственным и культурным центром СССР. Подъем промышленности города Москвы ярко отражает общий процесс индустриализации страны за годы сталинских пятилеток. Удельный вес промышленности города Москвы в союзном производстве составляет 16,2%. Мощность электростанций московского узла на 60 тыс. квт превышает всю мощность электростанций царской России.

Щит 1.

Товарищ Сталин на трибуне.

Заседание сессии Верховного Совета СССР.

Демонстрация трудящихся на Красной площади.

Парад физкультурников на Красной площади.

Щит 2.

Президиум Верховного Совета СССР. Выступление товарища Молотова.

Мавзолей Ленина.

Демонстрация трудящихся на Красной площади.

Вид на Кремль и новый Каменный мост.

Вид площади Свердлова.

Щит 3.

Волжские пароходы у стен Кремля.

Вид Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Метрополитен им. Л. М. Кагановича. Станция «Площадь Маяковского».

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 — 1940 гг.

Канал Москва — Волга.

Раздел 2. Из истории города Москвы

Точная дата возникновения первоначального поселения на месте нынешней Москвы неизвестна. Первое летописное упоминание о Москве относится к 1147 г. В 1328 г. Москва стала великокняжеской резиденцией. Вокруг расширенного Кремля были построены в 1339 г. более надежные укрепления — дубовые стены. В 1366—1367 гг. старые деревянные стены Кремля были заменены белокаменными.

В конце XV в. были выстроены вокруг Кремля новые укрепления, кирпичные стены которых уцелели до сих пор, хотя они не раз подвергались частичным разрушениям и переделкам. К востоку от кремлевской крепости разросся большой торговый посад, позже названный Китай-городом. Рыночная площадь этого посада (ныне Красная площадь), расположенная у самой кремлевской стены, называлась тогда «Торговой», а лавки за нею — «Великим торгом».

На Великом торгу стояли мазанки, шалаши, покрытые лубьем и рогожками, кабаки и харчевни. Через глубокий ров, отделявший Торговую площадь от кремлевских стен, были перекинуты мосты.

В 1593 г. по линии нынешнего бульварного кольца стали стены Белого города, и в этом же году город был обнесен и деревянной стеной. Эта стена предопределила появление Садового кольца. На путях, ведущих к городу, как военные заставы и торговые склады, были расположены монастыри.

Развитие плана Москвы можно проследить по древним планам XVI—XVII вв.

Щит 4.

План Москвы из атласа Мериана 1643 г.

План Москвы 1610 г., так называемый Сигизмундовский план.

План Москвы 1796 г.

План исторического развития Москвы.

Панорама Москвы с гравюры XVIII в. Брикланда.

Вид Воскресенской площади. Воскресенские ворота. Неглинный мост. С акварели Алексеева.

Вид Красной площади (Никольские ворота). С акварели Алексеева.

Китайгородская стена с акварели Алексеева.

Воскресенские ворота и Неглинный мост. С картины художника Васнецова.

Москва дореволюционная

Москва дореволюционная называлась «большой деревней»; каменных домов в Москве было 31,8%, остальные — деревянные и смешанные. Одноэтажных домов было 51,5%, свыше 3 этажей — 2,9%. Располагались эти дома плотно и беспорядочно, создавая запутанную систему улиц и кривоколенных переулков. Около полумиллиона жителей Москвы ютилось в каморках, в лачугах, подвалах и фабричных казармах.

Газопроводом и канализацией, в основном, были обеспечены лишь центрльные кварталы; за пределами Садового кольца подавляющая часть жилищ была лишена самых элементарных удобств. Стихийность роста Москвы наложила на архитектурный облик города отпечаток хаоса и случайности.

Щит 5.

Вид домов в Зарядье.

Вид двора в Зарядье.

Вид переулка в Китай-городе.

Жилище в предместье Москвы.

Вид улицы в Замоскворечье во время наводнения,

Вид транспорта дореволюционной Москвы. Конка.

Старый Охотный ряд.

Виды Китай-города.
Виды Китай-города.

Раздел 3. Основы сталинского плана реконструкции города Москвы

Щит 6.

Генеральный план реконструкции города Москвы. 1940 г.

Щит 7.

Юго-западная территория. Генеральная схема планировки.

Перспектива проекта застройки юго-западного района (вариант).

Проект района Дворца Советов.

Планировка центра города Москвы.

Макет генплана реконструкции.

Раздел 4. Реконструкция площадей и магистралей

Реконструкция центра

Щит 8.

Общий вид Охотного ряда.

Охотный ряд до революции.

Новая Манежная площадь.

Старый район на месте новой Манежной площади.

Реконструкция ул. Горького

Осенью 1937 г. были начаты работы первой очереди по реконструкции ул. Горького, на отрезке от Охотного ряда до Советской площади, законченные осенью 1938 г.

Старая ул. Горького была кривая и имела ширину всего 18—19 м; теперь она расширена в три раза.

Ширина магистрали, в самом начале ее между домом Совнаркома и гостиницей «Националь» равна 59,4 м.

По четной стороне магистрали, на отрезке от Охотного ряда до Советской площади, в рекордно короткий срок были построены по проекту акад. арх. депутата Верховного Совета РСФСР т. А. Г. Мордвинова два огромных жилых дома — корпуса «А» и «Б».

Щит 9.

Ул. Горького (вид на корпус «Б»).

Ул. Горького (вид на корпус «А»).

Старая Тверская (ул. Горького).

Ул. Горького до реконструкции.

Корпус «Г». Проект 1940 г. (акад. арх. А. Г. Мордвинов).

Радиальные магистрали

Ново-Дорогомиловская улица — Можайское шоссе

Щит 10.

Вид застройки Можайского шоссе новыми жилыми домами (арх. И. З. Вайнштейн).

Вид застройки Можайского шоссе новыми жилыми домами.

Можайское шоссе до реконструкции.

Проект застройки Ново-Дорогомиловской улицы (арх. Д. Н. Чечулин).

Проект застройки Ново-Дорогомиловской улицы. 1940 г. (арх. Д. Н. Чечулин).

Проект застройки Ново-Дорогомиловской улицы 1940 г. (арх. Д. Н. Чечулин).

Калужская улица

Щит 11.

Вид застройки Б. Калужской улицы новыми жилыми домами.

Вид Б. Калужской улицы до застройки. 1939 г.

Вид старой Б. Калужской улицы.

Жилой дом. 1939 г. (акад. арх. А. Г. Мордвинов).

Жилой дом. 1939 г. (акад. арх. А. Г. Мордвинов).

Жилой дом. 1940 г. (акад. арх. А. В. Щусев).

1-я Мещанская улица — Ярославское шоссе

Щит 12.

Старая 1-я Мещанская улица.

Вид новой реконструируемой 1-й Мещанской улицы.

Старое Ярославское шоссе.

Вид реконструируемого Ярославского шоссе.

Шоссе Энтузиастов и вид реконструируемой Дангауэровки.

Дома старой Дангауэровки.

Реконструкция Садового кольца

Щит 13.

Садовое кольцо. Жилой дом НКВД. 1940 г. (арх. А. К. Ростковский).

Вид Новинского бульвара. Жилой дом. 1938 г. (арх. Л. Я. Талалай).

Вид старой Смоленской площади.

Проект реконструкции площади Восстания. 1940 г. (архитекторы Д. Н. Чечулин и К. К. Орлов).

Проект реконструкции площади Маяковского (архитекторы Д. Н. Чечулин и К. К. Орлов).

Современный вид площади Маяковского.

Строительство жилых домов по Садовому кольцу.

Вид реконструированной ул. Чкалова. Жилой дом (арх. И. З. Вайнштейн).

Раздел 5. Реконструкция набережных и новые мосты

Застройка набережных

Щит 14.

Проект застройки Софийской набережной. 1939 г. (руководитель проекта арх. Н. В. Докучаев).

Вид старой Хамовнической набережной (ныне Фрунзенская набережная).

Панорама строительства жилых домов на Фрунзенской набережной.

Старая Котельническая набережная.

Панорама застройки Котельнической набережной (арх. Д. Ф. Фридман).

Жилой дом «Известий» на Котельнической набережной. 1938 г. (арх. П. Н. Тернавский).

Набережные

Большое внимание уделено в плане реконструкции строительству набережных. Здесь была проведена огромная работа. К 1940 г. построено около 51 км гранитных набережных. При строительстве набережных русло реки на закруглениях выпрямилось и радиусы поворотов увеличивались до размеров, необходимых для судоходства.

Основным типом набережной принята наклонная стенка.

В отдельных местах принят тип двухярусной ступенчатой набережной.

В архитектуре набережных особое значение имеют сходы и причалы.

В зависимости от места и назначения выбраны различные типы сходов — от небольших до широких парадных (Бережковская набережная).

Построенные до революции в центре города набережные (около 4 км) из песчаника обветшали и были сломаны и заменены гранитными.

Щит 15.

Котельническая набережная.

Пушкинская набережная Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. 1937 г.

Вид на набережную Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. 1937 г. (арх. А. В. Власов).

Набережная-сход у Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. 1935 г. (арх. А. В. Власов).

Бережковская набережная. 1936 г. (арх. И. А. Француз).

Старая Ростовская набережная до реконструкции.

Ростовская набережная. 1935 г. (арх. И. А. Француз).

Новые мосты

Новые 11 мостов, построенные в 1936—1938 гг., являются блестящим достижением в архитектурном, инженерном и строительном отношениях и служат достойным украшением столицы. О темпах строительства говорит, например, эффектный по своей конструкции Крымский мост, весом в 1000 т, который был собран в 50 дней.

Новые мосты одним пролетом перекрывают реку, а также проезды по набережным Москва-реки. Высота этих проездов обеспечивает пропуск всех видов городского транспорта, включая двухэтажные троллейбусы.

Щит 16.

Новый Крымский мост. 1938 г. Общий вид (арх. А. В. Власов).

Старый Крымский мост. 1873 г.

Фрагмент Крымского моста.

Длина нового Крымского моста с подходами 668 м. Ширина тротуаров на мосту доведена до 5 м; это сделано для пропуска больших потоков посетителей ЦПКиО им. Горького. Мост металлический, висячий.

Новый Большой Каменный мост. 1938 г. (акад. арх. В. А. Щуко и проф. В. Г. Гельфрейх).

Новый Москворецкий мост. 1937 г. (акад. арх. А. В. Щусев и арх. П. М. Сардарьян).

Старый Москворецкий мост. 1859 г.

Новый Москворецкий мост имеет ширину 40 м. Длина его вместе с подходами составляет 700 м. Главный пролет над рекой имеет 92 м в длину. Мост железобетонный. Весь мост облицован розовым гранитом.

Вместе с Кремлем и набережными Москвы-реки новый монументальный Москворецкий мост составляет единый архитектурный ансамбль.

Раздел 6. Канал Москва — Волга

За 4 года и 8 месяцев было сооружено крупнейшее гидротехническое сооружение второй сталинской пяти-

летки — канал Москва—Волга. Длина канала 128 км. В Америке Панамский канал, протяженностью 81 км, строили 11 лет.

На канале Москва—Волга сооружены 11 мощных шлюзов.

Наряду со шлюзами канал Москва-Волга имеет 11 плотин (из них 3 железобетонных), 8 гидроэлектростанций, 7 железнодорожных и 12 шоссейных мостов, 5 насосных станций и ряд других сооружений, в общей сложности до 240.

Канал Москва—Волга как по объему работ, так и по количеству сооружений является более сложным и значительным комплексом, чем прославленные каналы мира — Суэцкий и Панамский.

Превосходство канала Москва—Волга сказывается не только в технических качествах, но и в том, что канал Москва—Волга, будучи величайшим гидротехническим сооружением, одновременно представляет выдающееся произведение архитектурного искусства.

Канал разрешил проблему водоснабжения Москвы. Он сделал Москву портом трех морей — Каспийского, Балтийского и Белого.

Схема площади водных бассейнов

Щит 17.

План трассы канала Москва—Волга.

Монумент Ленина в аванпорте. 1937 г. (скульптор С Д. Меркуров).

Монумент Сталина в аванпорте. 1937 г. (скульптор С. Д. Меркуров).

Монументы Ленина и Сталина, сооруженные по обеим сторонам в аванпорте волжского узла канала, раскрывают наглядно и образно идейное содержание грандиозного сооружения канала. Монументы Ленина и Сталина имеют по 15 м, они высечены из гранита и вместе с пьедесталом достигают 26 м высоты.

Плотина ананпорта. 1937 г. (арх. Н. К. Белдовский).
Вид парка в аванпорте.

Вид с Химкинского речного вокзала на канал.

Щит 18.

Химкинский речной вокзал. 1937 г. Фасад со стороны водохранилища (арх. А. М. Рухлядев).

Химкинский речной вокзал. 1937 г. Вестибюль (арх. А. М. Рухлядев).

Химкинский речной вокзал. 1937 г. Зал ожидания (арх. А. М. Рухлядев).

Химкинский речной вокзал. 1937 г. Вид на башню с плоской крыши (арх. А. М. Рухлядев).

Химкинский речной вокзал — самое крупное общественное здание канала. Длина здания 150 м, высота 75 м. Галлерею 1-го этажа обрамляют 150 четырехгранных колонн из белого тарусского камня. Шпиль башни подвижной и может убираться внутрь сооружения. Металлический шпиль завершается светящейся звездой из уральских самоцветов, которая служит маяком для судов.

На фасаде помещены 12 полуметровых дисков с цветной керамикой, изображающей природу Советского Союза, его моря и реки, корабли, аэропланы, наиболее выдающиеся постройки и другие сюжеты.

Содружество трех искусств — архитектуры, скульптуры и живописи — особенно широко применено в здании Химкинского вокзала. Кроме скульптурных композиций, фонтанов и росписи внутри вокзала, скульптурные изваяния поставлены по углам башни. Они изображают знатных людей нашей родины: молодого красноармейца, краснофлотца, девушку-колхозницу и северянина-охотника.

Издали вокзал, особенно вечером, когда он освещен, напоминает гигантский пароход с высокой мачтой посредине.

Карамышевская плотина на Москве-реке. 1937 г. (арх. А. М. Рухлядев).

Шлюз № 7. Башня управления. 1937 г. (арх. В. Ф. Кринский).

Щит 19.

Шлюз № 6. Башня управления верхней головы. 1937 г. (арх. Г. Г. Вегман).

Шлюз № 5. Башня управления верхней головы и

скульптура «Водный путь». 1937 г. (арх. Д. Б. Савицкий, скульптор Ю. А. Кун).

Шлюз № 3. Башня управления нижней головы. 1937 г. (арх. В. Я. Мовчан).

Шлюз № 3. Общий вид. 1937 г. (арх. В. Я. Мовчан).

Шлюз № 2. Понизительная подстанция и насосная. 1937 г. (арх. В. М. Лисицын).

Шлюз № 1. Башня управления нижней головы. 1937 г. (арх. И К. Белдовский).

Раздел 7. Метрополитен им. Л. М. Кагановича

Метро первой очереди

Успешное завершение первой сталинской пятилетки обеспечило нам возможность широко развернуть программу реконструкции городского хозяйства. Новая Москва властно требовала коренной социалистической реконструкции. Одним из мероприятий, коренным образом улучшающим хозяйство Москвы, ее транспорт, является строительство первого в Союзе метрополитена.

В 1935 г. была пущена первая линия лучшего в мире московского метрополитена им. Л. М. Кагановича. В создании этого замечательного сооружения сталинской эпохи участвовала вся страна. На основе большевистского энтузиазма и социалистического соревнования коллектив метростроевцев, организованный большевистской партией, в невиданно короткий срок овладел труднейшей техникой метростроения. За три года строительства первой очереди метро было вынуто около 2 млн. кубометров земли. Уложено почти 1 млн. кубометров бетона. Фактически же за один 1934 г. было выполнено 86% этой программы и вдобавок к этому облицовано мрамором около 22 тыс. м^2 стен и пилонов, построено и смонтировано впервые 15 эскалаторов, уложено более 500 км кабеля, зажжено под землей около 60 тыс. световых точек. Общая протяженность линий метро первой очереди с тремя радиусами: Кировским, Фрунзенским и Арбатским и с 13 станциями — 11, 9 км.

Щит 20.

Схема линий метрополитена. Метро первой очереди.

Станция «Сокольники». 1935 г. Надземный павильон (архитекторы Н. А. Быкова и И. Г. Таранов).

Станция «Красные ворота». 1935 г. (акад. арх. И. А. Фомин).

Станция «Парк культуры». Надземный павильон (архитекторы Г. Т. Крутиков и В. С. Попов).

Щит 21.

Станция «Комсомольская». 1935 г. Перронный зал (арх. Д. Н. Чечулин).

Станция «Дворец Советов». 1935 г. Надземный павильон (арх. С. М. Кравец).

Станция «Дворец Советов». 1935 г. Перронный зал (арх. А. Н. Душкин).

Подход к эскалатору.

Метро за границей. Парижское метро.

Метро за границей. Лондонское метро.

Метро второй очереди

Метро второй очереди, открытое в 1938 г., включает в себя 14,9 км двойного пути и состоит из трех частей: Арбатского, Покровского и Горьковского радиусов.

Если достижения первой пятилетки создали материально-техническую базу для успешного осуществления метро первой очереди, то успехи второй пятилетки, общекультурно-хозяйственный подъем нашей цветущей родины подняли строительство метро второй очереди до высот самой передовой мировой техники, а архитектура метро явилась достойным отражением в искусстве великой сталинской эпохи.

На строительстве метро второй очереди работало 42 советских щита, являющихся сложнейшими машинами, механизирующими почти все процессы проходки тоннеля. На первой очереди работали только один английский и один советский щиты; 79% трассы одето в чугунные тюбинги, на которые ушло 235 тыс. т металла; на первой очереди чугунных тюбингов еще не бы-

ло, были лишь бетонные. Рост механизации дал возможность осуществить строительство с 39-тысячным коллективом рабочих, тогда как меньшую по объему строительную программу первой очереди выполняли 68 тыс. рабочих; производительность труда выросла на 45%, а стоимость 1 км пути удешевилась на 29% против первой очереди. На метро второй очереди уложено 32 тыс. $м^2$ полированного мрамора, установлено 1 600 пог. м эскалатора.

Вентиляция нашего метро значительно лучше, чем метро капиталистических городов, не говоря о парижском метро, где никакой вентиляции вообще нет и пассажиры томятся в затхлых подземельях. Даже в нью-йоркском метрополитене (лучшем в смысле вентиляции) производят число обменов воздуха в час в полтора раза меньше, нежели у нас (в Нью-Йорке — 6, у нас — 9 обменов в час).

Строительство московского метрополитена им. Л. М. Кагановича выдвинуло перед советской архитектурой новые творческие задачи.

Архитектура всех станций, включая подземные сооружения и надземные вестибюли, трактована различно. Разнообразие архитектурных форм создает богатство зрительных впечатлений. Несмотря на все внешнее различие, архитектура станций метро исходит из основной творческой установки: подземные сооружения станций не должны быть похожи на подземелье, не должны напоминать о нахождении глубоко под землей, а наоборот, коллективу архитекторов удалось создать станции, наполненные светом и простором; архитектура станций бодрая и радостная.

На протяжении 27 км создан грандиозный подземный архитектурный ансамбль. Каждая станция метро является дальнейшим шагом развития советской архитектуры. Архитектура метро является примером воплощения социалистического содержания нашей эпохи в художественных образах и является крупнейшим завоеванием социалистического искусства. В архитектуре метро отражена сталинская забота о людях. Метро является примером того, как транспортно-техническое сооружение в условиях социалистического общества становится произведением большого искусства. Подземные

дворцы социалистического метро, сверкая всеми сортами мрамора, яркие и нарядные, залитые светом и воздухом, вызывают у человека законное чувство радости и гордости за расцвет искусства и техники в стране социализма.

Метро второй очереди

Щит 22.

Станция «Киевская». 1937 г. Перронный зал (арх. Д. Н. Чечулин).

Станция «Площадь Революции». 1937 г. Перронный зал (арх. А. Н. Душкин).

Станция «Площадь Революции». 1937 г. Фрагмент перронного зала (арх. А. Н. Душкин, скульптор проф. Е. Манизер).

Станция «Курская». 1937 г. Перронный зал (арх. Л. М. Поляков).

Станция «Курская». 1937 г. Фрагмент перронного зала (арх. Л. М. Поляков).

Щит 23.

Станция «Площадь Свердлова». 1938 г. Перронный зал (акад. арх. И. А. Фомин).

Станция «Площадь Свердлова». 1938 г. Платформенный зал (акад. арх. И. А. Фомин).

Станция «Площадь Маяковского». 1938 г. (арх. А. Н. Душкин).

Станция «Белорусская». 1938 г. Колоннада надземного вестибюля (арх. Н. А. Быкова и Н. Н. Андриканис).

Станция «Динамо». 1938 г. Надземный павильон (арх. Д. Н. Чечулин).

Станция «Динамо». 1938 г. Надземный павильон (арх. Д. Н. Чечулин).

Станция «Динамо». 1938 г. Перронный зал (архитекторы Ю. А. Ревковский и Я. Г. Лихтенберг).

Щит 24.

Станция «Аэропорт». 1938 г. Надземное здание станции (арх. С. М. Кравец).

Станция «Аэропорт». 1938 г. Перронный зал (архитекторы Б. С. Виленский и В. А. Ершов).

Станция «Сокол». 1938 г. Перронный зал (архитекторы бр. К. и Ю. Яковлевы).

Станция «Сокол». 1938 г. Надземный павильон (архитекторы бр. К. и Ю. Яковлевы).

Станция «Сокол». 1938 г. Подземный вестибюль (архитекторы бр. К. и Ю. Яковлевы).

Метро третьей очереди

Фото с проектов

Щит 25.

Станция «Ново-Кузнецкая». 1939 г. (архитекторы Н. А. Быков и И. Г. Таранов).

Станция «Донбасс» (Павелецкий вокзал). 1939 г. (бр. акад. арх. В. А. и А. А. Веснины).

Станция «Спартаковская». 1939 г. (акад. арх. Б. М. Иофан).

Станция «Электрозаводская». 1938 г. (акад. арх. В. А. Щуко и проф. В. Г. Гельфрейх).

Станция «Семеновская площадь». 1939 г. (арх. С. М. Кравец).

Станция «Стадион СССР». 1939 г. Перронный зал (арх. Б. С. Виленский).

Станция «Стадион СССР». 1939 г. Подход к эскалатору.

Раздел 8. Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка

В августе 1939 г. была торжественно открыта Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Территория выставки занимает пространство в 150 га, из которых 47 га отведены под площади и дороги, 50 га—под зелень и цветы, 8 га—под пруды, 13 га—под здания и т. д.

Все работы, связанные с подходами к выставке, с реконструкцией и строительством зданий на этих подходах, с благоустройством их и все строительство выставки в целом являются частью великих работ по сталинской реконструкции Москвы.

Ранее заброшенная заболоченная территория осушена и приведена в порядок. Место стало неузнаваемым: уложен дренаж, водопровод, канализация, осветительный, телефонный и радиокабель.

Содержание выставки раскрывается перед посетителем по строго проработанному тематическому плану показа. Тематический план показа включает ряд разделов, из которых основными являются следующие: Главный павильон, павильоны союзных республик и областей РСФСР, павильон «Механизация», отраслевые павильоны — «Хлопок», «Зерно», «Животноводство» и т. д.

Центром выставки является Площадь колхозов. Она больше Красной площади в Москве. В центре площади, среди яркого обрамления из цветов — большой водный бассейн с мощным фонтаном. С наступлением темноты ограды фонтана загораются огнями. Вокруг площади высятся павильоны союзных республик и областей РСФСР. Ночью скрытые от глаз источники света эффектно акцентируют основные моменты выставочного ансамбля, скульптурную группу Ярославского въезда, главный вход, Главный павильон, павильоны Площади колхозов, Площадь механизации, монумент товарища Сталина, фонтаны, пруды, цветы и зелень.

Большинство павильонов построено по проектам молодых архитекторов — воспитанников советских вузов. Павильоны союзных республик проектировались местными силами.

Помимо архитекторов, скульпторов и живописцев, активное творческое участие в проектировании и исполнении в натуре принимали мастера народного искусства всех союзных республик.

Павильоны выполнены из самых различных материалов. Железо, нержавеющая сталь, алюминий, пластмасса, сухая штукатурка, всевозможные породы дерева, кирпич, искусственный камень, бетон, мрамор и гранит нашли применение в строительстве выставки.

Часть павильонов освещена дневным светом, часть, в виде опыта, только искусственным, часть павильонов имеет смешанное освещение. Внутренняя отделка зал подчинена экспозиции.

Применение скульптуры, живописи и орнаментальной

лепки обогатило язык архитектуры и дало возможность придать нужную художественную и тематическую выразительность зданиям.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка

Щит 26.

План Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Вид площади у главного входа.

Главный павильон. 1939 г. (акад. арх. В. А. Щуко и проф. В. Г. Гельфрейх).

Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» (скульптор В. И. Мухина).

Главный вход на выставку (арх. Л. М. Поляков).

Павильоны республик

Щит 27.

Павильон «Армянская ССР» (акад. арх. К. С. Алабян, при участии арх. С. А. Сафарьяна).

Уголок Площади колхозов.

Павильон «Туркменская ССР» (арх. В. А. Ашастин).

Павильон «Татарская АССР» (арх. Н. Г. Гайнутдинов и А. П. Ершов).

Павильон «Азербайджанская ССР» (арх. С. А. Дадашев и М. А. Усейнов).

Павильон «Таджикская ССР» (арх. М. А. Захаров и А. Б. Антоненко, скульптор А. Ловинский).

Щит 28.

Павильон «Грузинская ССР» (арх. А. Г. Курдиани, при участии Г. И. Лежава).

Павильон «Белорусская ССР» (архитекторы В. Н. Симбирцев и Б. Г. Бархин, скульптор Орлов).

Павильон «Украинская ССР» (архитекторы А. А. Таций и Н. К. Иванченко).

Павильон «Узбекская ССР» (арх. С. Н. Полупанов).

Павильон «Киргизская ССР» (арх. А. С. Плотников).

Павильон «Башкирская АССР» (арх. И. Ф. Оленев).

Павильоны областей

Щит 29.

Павильон «Поволжье» (арх. С. Б. Знаменский).

Павильон «Ленинград и Северо-Восток» (арх. Е. А. Левинсон).

Павильон Московской, Рязанской и Тульской областей (арх. Д. Н. Чечулин).

Павильон «Механизация» (архитекторы И. Г. Таранов и В. С. Андреев).

Щит 30.

Павильон «Зерно» (арх. А. В. Власов).

Кинотеатр (архитекторы Н. Э. Шмидт и А. В. Власов).

Площадь колхозов.

Площадь колхозов ночью.

«Новое в деревне»

Здание клуба (арх. В. И. Карпов).

Здание сельсовета (арх. Н. А. Красильников).

Родильный дом.

Раздел 9. Общественные здания

Щит 31.

Дворец Советов. Фото с макета (акад. арх. Б. М. Иофан, акад. арх. В. А. Щуко, проф. В. Г. Гельфрейх).

Большой зал (бригада арх. А. Ф. Хрякова).

Малый зал (бригада арх. Ю. Щуко).

Фойе (арх. А. И. Баранский).

План.

Разрез.

Проект района Дворца Советов.

Дворец Советов представляет собой памятник великому гению социалистической революции В. И. Ленину. Как по своей идее, так и по своему архитектурному решению это здание не имеет себе подобия в архитектуре прошлого. Сочетание грандиозного сооружения высотою в 415 м с монументальной 100-метровой ста-

туей, составляющей около $^1/_4$ высоты всего здания, дает совершенно новый тип архитектурного памятника, в котором архитектура и скульптура представляют собой неразрывное целое, единый, идейно насыщенный художественный образ.

Дворец Советов по внутреннему своему содержанию представляет собой комплекс помещений с залом на 21 тыс. зрителей и залом на 6 тыс. зрителей, а также ряд других зал и помещений, предназначенных обслуживать съезды, конференции, политические демонстрации, сессии Верховного Совета Союза ССР, народные празднества и т. д.

Сооружением Дворца Советов создается новый архитектурный центр столицы Советского Союза — Москвы.

Театры

Щит 32.

Театр Красной Армии. 1940 г. Общий вид (акад. арх. К. С. Алабян и арх. В. Н. Симбирцев). Фрагмент фасада. Фойе.

Над площадью Коммуны господствует грандиозное здание театра Красной Армии.

Лейтмотив всей композиции театра — пятиконечная красноармейская звезда. Скульптурная группа на тему «Великая социалистическая революция» будет украшать главный вход, окружающий основной массив здания. Здание театра, поставленное на мощный гранитный пьедестал, уже в нижних своих точках возвышается над площадью на 4 м. Над центральной частью театра будет поставлена венчающая его 15-метровая скульптурная фигура красноармейца с пятиконечной звездой, с протянутой ввысь рукой. Вместе с этой фигурой, здание достигает высоты 20-этажного небоскреба. На плоской крыше театра устраивается летнее фойе-площадка для гулянья. Здесь будут разбиты цветники и газоны.

Огромный зрительный зал вмещает 1900 человек. Сцена оборудована новейшими механизмами.

Театра им. Станиславского. 1939 г. (арх. А. Н. Федоров). Фасад. Зрительный зал.

Старое здание театра им. К. С. Станиславского было

мало приспособлено под оперный театр. Теперь это здание капитально переоборудовано и значительно расширено. В зрительном зале при наличии одного балкона — 1350 мест. Почти круглая форма зала обеспечивает хорошую видимость со всех мест. Зрительный зал опоясывает кольцо из 16 лож. Перед сценой расположено помещение для оркестра на 100 человек. Стены и потолки зрительного зала оштукатурены акустической штукатуркой.

Оборудование сцены было выполнено по заданию К. С. Станиславского.

Щит 33.

Театр им. Немировича-Данченко. Проект. 1939 г. (архитекторы Г. Т. Крутиков и В. С. Попов).

План 1-го этажа (второй вариант).

Театр Сатиры. Проект 1940 г. (архитекторы Д. Н. Чечулин и К. К. Орлов).

План.

Кинотеатр «Родина». 1938 г. (арх. В. П. Калмыков).

Общий вид.

Зрительный зал.

Здание кинотеатра «Родина»—крупный вклад в строительство культурных сооружений нашей столицы. Кинотеатр имеет 2 зала, на 650 мест каждый. В первом этаже расположены большое фойе, вестибюль с гардеробами и два кассовых вестибюля. Во втором этаже устроены зрительные залы с аванзалами. На высокой кровле здания расположено летнее открытое фойе с верандами.

Концертный зал им. Чайковского. 1940 г. (архитекторы Д. Н. Чечулин и К. К. Орлов).

Клубы

Щит 34.

Дворец культуры автозавода им. Сталина. 1937 г. (бр. акад. арх. В. А. и А. А. Веснины). Общий вид.

Зрительный зал.

Зимний сад.

Клуб комбината «Правда». 1937 г. (архитекторы

Н. Д. Молоков и Н. М. Чекмотаев). Общий вид.

Зрительный зал.

Клуб им. Горбунова. 1938 г. (арх. Я. А. Корнфельд). Общий вид.

Зрительный зал.

Здания наркоматов

Щит 35.

Дом Совнаркома СССР. Общий вид. 1935 г. (арх. А. Я. Лангман).

В Охотном ряду стоит одно из красивейших зданий новой Москвы — Дом Совнаркома СССР. Здание длиной около 160 м, занимает весь квартал между ул. Горького и Домом союзов. Обработка здания и деталировка скромны и вместе с тем монументальны.

Богато профилированный цоколь и порталы здания облицованы красным полированным ваюнозерским гранитом. Фасад этого монументального дома облицован натуральным камнем, его украшают плиты из протопоповского мрамора (Московская область). Не менее богато отделаны и внутренние помещения здания.

Строительство громадного Дома СНК СССР было проведено в очень короткие сроки. Строительство, начатое в 1934 г., было окончено в 1935 г.

Здание НКВД. Общий вид. 1935 г. (архитекторы А. Я. Лангман и И. Г. Безруков).

Здание Народного комиссариата Военно-морского Флота. Общий вид. 1936 г. (акад. арх. Л. В. Руднев),

Здание Народного комиссариата Военно-морского Флота. Фрагмент 1936 г. (акад. арх. Л. В. Руднев).

Академия им. Фрунзе. 1937 г. (акад. арх. Л. В. Руднев).

Щит 36.

Гостиница «Москва». 1935—1938 гг. (акад. арх. А. В. Щусев, архитекторы Л. И. Савельев и О. А. Стапран). Вид с Охотного ряда.

Ресторан.

Фрагмент фасада.

Главный холл.

Гостиница «Москва»

Комплекс гостиницы «Москва» стоит среди громадных площадей (новая Манежная площадь, площадь Революции, площадь Свердлова) и фланкирует вместе с Домом СНК СССР новый Охотный ряд.

20 декабря 1935 г. вступила в строй первая очередь гостиницы «Москва», в 1938 г. были сданы в эксплоатацию помещения второй очереди.

Первые 2 этажа гостиницы облицованы красным финляндским гранитом. Верхние этажи отделаны более легким по цвету белым прохоро-баландинским уральским мрамором. Балконы облицованы итальянским мрамором.

В гостинице 600 номеров со всеми удобствами.

В большом парадном зале со стороны Манежной площади, высотой в 3 этажа, расположен комфортабельный ресторан.

В 1-м и 15-м этажах — зимние кафе, на крыше 12-го этажа — летнее кафе.

По окончании строительства третьей очереди в гостинице будет 1250 жилых комфортабельных номеров, большое количество концертных, ресторанных зал, вестибюлей, холлов, обслуживающих помещений и т. д.

Здание ВЦСПС. 1937 г. (арх. А. В. Власов). Общий вид.

Фрагмент фасада.

Производственные здания

Щит 37.

Здание комбината «Правда». 1935 г. (арх. П. А. Голосов).

Здание Полиграфического комбината им. В. М. Молотова. 1939 г. (арх. М. Л. Зильберглейт).

Изокомбинат во Всехсвятском. 1937 г. (акад. арх. Г. П. Гольц).

Дом Звукозаписи. 1939 г.

Автозавод им. Сталина. Здание цеха.

Автозавод им. Сталина. Здание цеха.

Щпт 38.

Академия наук. Проект 1940 г. (акад. арх. А. В. Щусев).

Перспектива главного здания.

Фасад главного здания.

По плану третьей пятилетки намечено построить главное здание Академии наук СССР. Кроме того, намечено построить целый ряд институтов.

Главное здание Академии наук будет оформлять одну из ответственнейших частей города. Главный фасад здания выходит на Москву-реку и будет, таким образом, как и другие общественные и жилые здания, украшать крупнейшую водную магистраль Москвы. В здании предполагается разместить президиум, главный вестибюль, зал заседаний на 2 тыс. мест и несколько аудиторий меньшего размера. Там же будет размещена библиотека с книгохранилищем на несколько миллионов томов, а также музей.

Государственная библиотека им. Ленина

Общий вид (акад. арх. В. А. Щуко и проф. В. Г. Гельфрейх).

Интерьер читального зала. Проект.

Зал военной литературы. Проект.

Зал периодических изданий. Проект.

Главная лестница. Проект.

Новое огромное здание Библиотеки рассчитано на хранение 12 млн. томов книг и будет, таким образом, по окончании строительства крупнейшей библиотекой мира. Здание стоит на будущем проспекте Дворца Советов.

Вход в вестибюль здания обрамляют черные гранитные колонны; статуи, изображающие рабочих, колхозников и красноармейцев, установлены по краю крыши, а на верхней части фасада здания — горельефы мыслителей и писателей.

Всего в Библиотеке запроектировано 16 читальных зал, ряд научных кабинетов и помещений для индивидуальной работы.

Раздел 10. Жилищное строительство

Жилые дома по ул. Горького

Щит 39.

Корпус «А». 1938 г. (акад. арх. А. Г. Мордвинов).

Корпус «А». 1938 г. Фрагмент фасада (акад. арх. А. Г. Мордвинов).

Корпус «А». 1938 г. Магазин. Интерьер (арх. А. Г. Рыжкова).

Жилой дом работников Наркомлеса. 1936 г. (арх. А. К. Буров).

Деталь дома работников Наркомлеса. 1936 г. (арх. А. К. Буров).

Жилой дом на углу Лесной улицы и ул. Горького. 1938 г. (арх. М. Н. Синявский).

Жилой дом № 111. 1939 г. (архитекторы Л. З. Чериковер и А. В. Мезьер).

Жилые дома по Бульварному и Садовому кольцу

Щит 40.

Жилой дом ВИА по Яузскому бульвару. 1937 г. (арх. П. А. Голосов).

Жилой дом Наркомсвязи по Сретенскому бульвару. 1936 г. (архитекторы Ю. И. Шасс и Е. Т. Вейс).

Жилой дом по Чистопрудному бульвару. 1936 г. (арх. А. Ф. Волхонский).

Жилой дом Главсевморпути по Никитскому бульвару. 1936 г. (арх. Е. Л. Иохелес).

Фрагмент жилого дома Главсевморпути.

Жилой дом в проезде им. Серова. 1936 г. (арх. А. И. Ефимов).

Щит 41.

Жилой дом на Новокузнецкой улице. 1938 г. (арх. М. З. Розенфельд).

Жилой дом на Моховой улице. 1938 г. (акад. арх. И. В. Жолтовский).

Жилой дом на Б. Грузинской улице. 1937 г. (арх. Ю. Ф. Дидерикс).

Жилой дом на Арбате. 1936 г. (арх. Л. М. Поляков).

Жилой дом на Краснопрудной улице. 1937 г. (арх. З. М. Розенфельд).

Жилой дом на шоссе Энтузиастов. № 110—112. 1938 г. (архитекторы И. Г. Федоров, А. К. Буров и М. Г. Виссинг).

Щит 42.

Жилой дом писателей в Лаврушинском пер. 1937 г. (арх. Н. Н. Николаев).

Жилой дом на Малой Никитской улице. 1938 г. (арх. А. И. Ефимов).

Жилой дом на ул. Правды. 1936 г. (арх. Н. А. Метлин).

Жилой дом у Покровских ворот. 1936 г. (арх. Л. З. Чериковер).

Жилой дом на Котельнической набережной (арх. М. М. Ловейко).

Жилой дом ГАБТ по Брюсовскому пер. 1936 г. (акад. арх. А. В. Щусев).

Жилые дома по 1-й Мещанской улице.

Щит 43.

Жилой дом работников ТАСС. 1938 г. (арх. Г. И. Глущенко).

Жилой дом № 77/85. 1938 г. (арх. И. В. Миньков).

Жилой дом по Чкаловской улице. 1936 г. (арх. Н. З. Вайнштейн).

Жилой дом. 1939 г. (арх. И. Н. Соболев).

Жилой комбинат НКТП на Ярославском шоссе.

Жилой дом. 1939 г. (арх. К. И. Джус).

Раздел 11. Лечебницы, школы, детские учреждения и учреждения отдыха

Лечебницы

Щит 44.

Больница на Соколиной горе. 1936 г. (архитекторы М. И. Мотылев и Г. Ф. Сенатов).

Больница на Соколиной горе. 1936 г. Интерьер. (архитекторы М. И. Мотылев и Г. Ф. Сенатов).

Поликлиника Аэрофлота. 1937 г. (архитекторы И. А. Иванов-Шиц и Н. В. Гофман-Пылаев).

Поликлиника Наркомтяжпрома. 1936 г. (арх. Д. Н. Чечулин).

Больница НКПС в Покровском-Стрешневе. 1938 г. (архитекторы М. И. Мотылев и Г. Ф. Сенатов).

Больница НКПС в Покровском-Стрешневе. 1938 г. Интерьер (архитекторы М. И. Мотылев и Г. Ф. Сенатов).

Школы

Щит 45.

Школа на Сретенке. 1937 г.

Школа на Дровяной площади. 1936 г. (арх. А. В. Антонов).

Школа на Дангауэровке. 1935 г. (арх. Д. Ф. Фридман).

Школа типовая. 1936 г. (арх. А. В. Машинский).

Школа. 1936 г. (арх. К. С. Рыжков).

Школа на Садовнической набережной. 1935 г. (арх. И. А. Звездин).

Детские учреждения

Щит 46.

Дом пионеров.

Зрительный зал. 1936 г. (арх. А. К. Чалдымов).

Зимний сад. 1936 г. (акад. арх. К. С. Алабян).

Живопись (худ. проф. Бруни).

Комната туризма. 1936 г. (арх. А. В. Власов).

Московский городской Дом пионеров и октябрят был организован в 1936 г. Для Дома пионеров были использованы два старых купеческих особняка. В 1936 г. их перестроили и роскошно отделали снаружи и внутри. К этой работе были привлечены лучшие московские архитекторы, живописцы и скульпторы.

Залы дома богато украшены стенной росписью, резьбой, фресками, мозаикой и скульптурами.

К дому примыкает парк со спортивными площадка-

ми, скетинг-рингом, эстрадой и другими местами развлечений.

Комната матери и ребенка на Химкинском речном вокзале.

Комната матери и ребенка на Казанском вокзале.

Детский парк Киевского района.

Детские сады и детские ясли

Щит 47.

Детский сад на Ярославском шоссе.

Детский сад в Армянском пер. 1937 г. (арх. Э. Г. Манвельян).

Детский сад в Кунцеве.

Детский сад в Монетчиковом пер. 1940 г. (арх. А. К. Чалдымов).

Проект детсада. 1940 г. (арх. А. К. Чалдымов). Фасад.

Стадионы

Щит 48.

Стадион «Динамо». 1936 г. (арх. Л. З. Чериковер). Общий вид трибун.

Главный вход.

Стадион «Динамо» — крупнейшее физкультурное сооружение в СССР — вмещает на своих трибунах до 90 тыс. зрителей. На стадионе прекрасное футбольное поле, одна из лучших в СССР беговых дорожек. Под трибунами — гимнастический зал, ресторан, кинотеатр и ряд подсобных помещений.

Стадион электриков «Сталинец» в Черкизове. 1937 г. (архитекторы А. Я. Васильев и Г. Г. Вегман). Главный вход.

Скульптура и колоннада.

Стадион СССР в Измайлове. Проект.

Панорама. 1939 г. (акад. арх. Н. Я. Колли).

Водный стадион «Динамо» (архитекторы В. Я. Мовчан и Л. М. Мейльман). Вход на трибуну.

Вид на водный бассейн.

Общий вид.

Раздел 12. Озеленение Москвы

Центральный парк культуры и отдыха им. Горького

Щит 49.

Генеральный план реконструкции парка. Проект 1940 г. (арх. А. В. Власов).

Макет реконструкции парка. 1940 г. (арх. А. В. Власов).

Панорама парка.

Пушкинская набережная парка. 1937 г. (арх. А. В. Власов).

Уголок парка — Драматический театр.

Вид лестницы партера.

Озеленение Москвы

Щит 50.

Схема озеленения.

Уголок парка им. Сталина в Измайлове со скульптурой товарища Сталина.

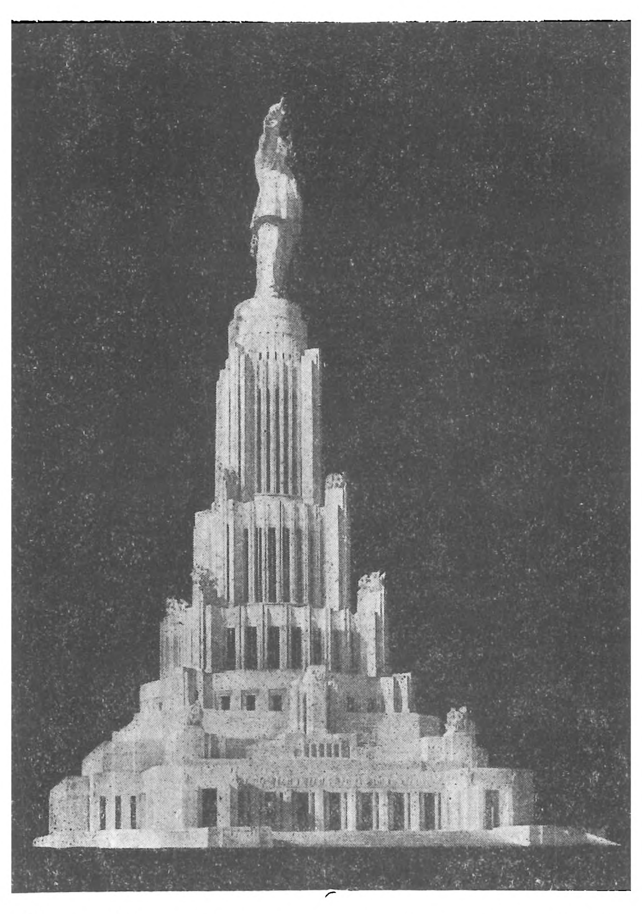
Уголок парка им. Сталина в Измайлове (архитекторы Коржев и Прохорова).

Перспектива парка им. Сталина в Измайлове (архитекторы Долганов и Гриневицкий).

Здание Освода и маяк парка им. Дзержинского в Пушкинском (архитекторы Коржев и Калинина).

Проект реконструкции парка в Кускове (архитекторы Прохорова и Гриневицкий).

Партер парка в Кускове.



Дворец Советов. Фото с макета. Акад. арх. Б. Н. Иофан, акад. арх. В. А. Щуко, проф. В. Г. Гельфрейх



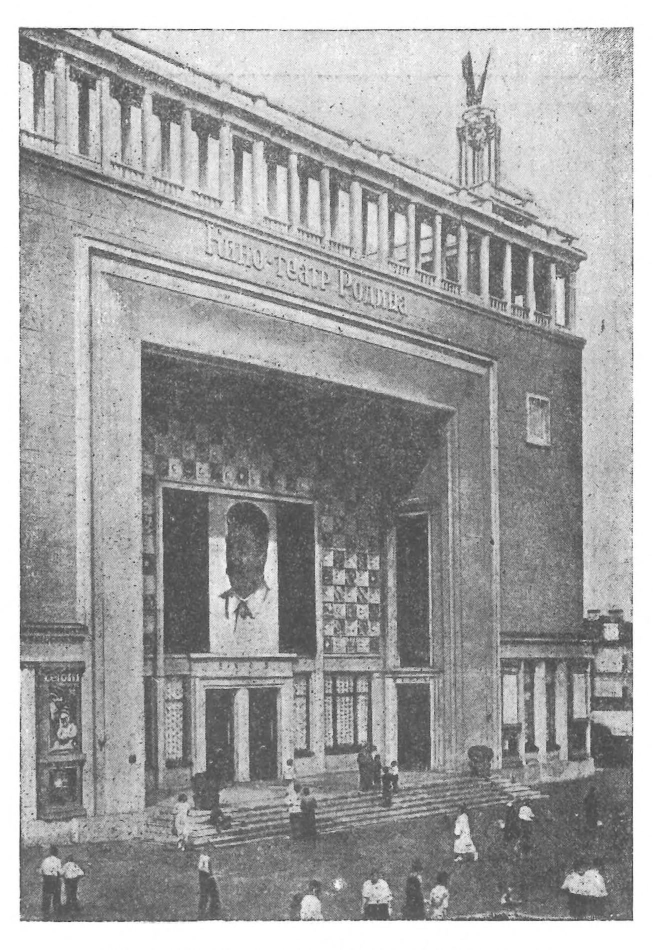
Охотный ряд после реконструкции. Гостиница «Москва». Акад. арх. А. В. Щусев, архитекторы Л. И. Савельев и О. А. Стапран



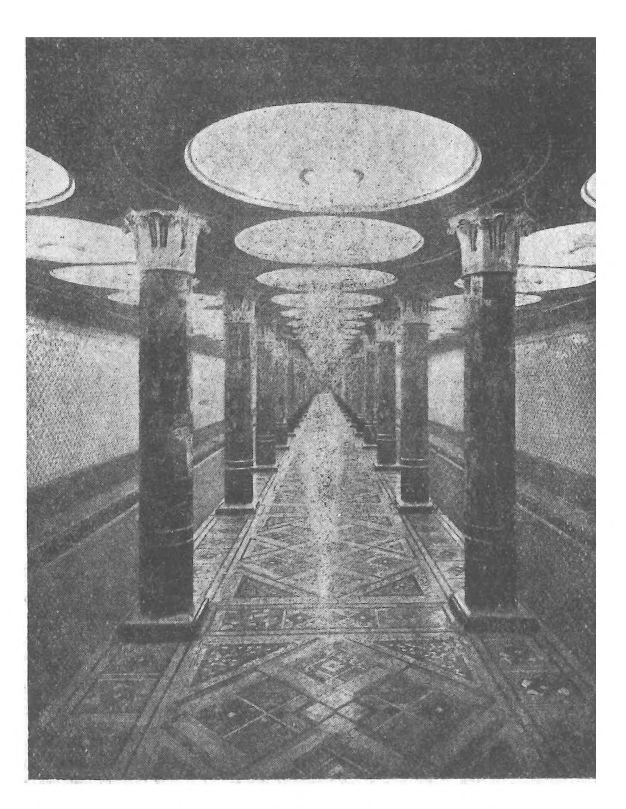
Охотный ряд после реконструкции. Дом СНК СССР.
Арх. А. Я. Лангман



Новые дома на ул. Горького. Акад. арх. А. Г. Мордвинов



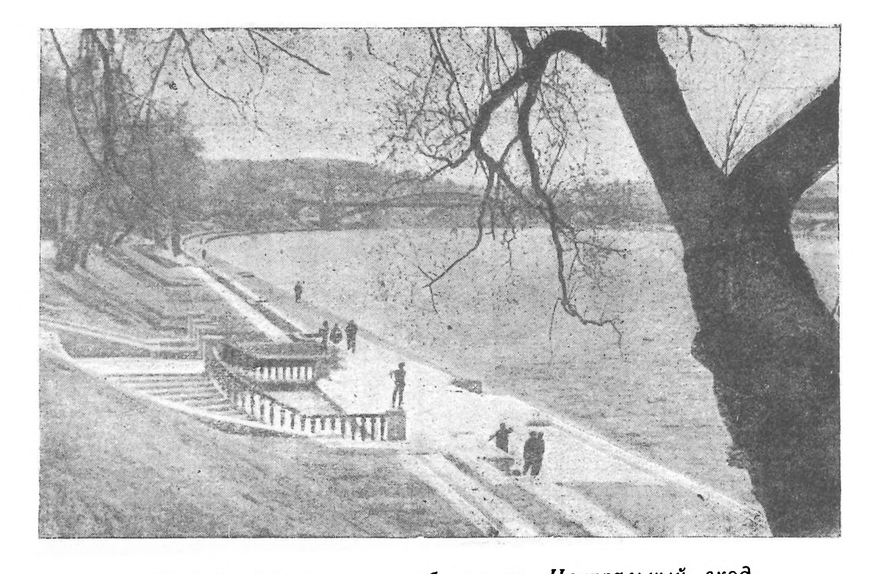
Кино «Родина» на Семеновской улице.
Арх. В. П. Калмыков



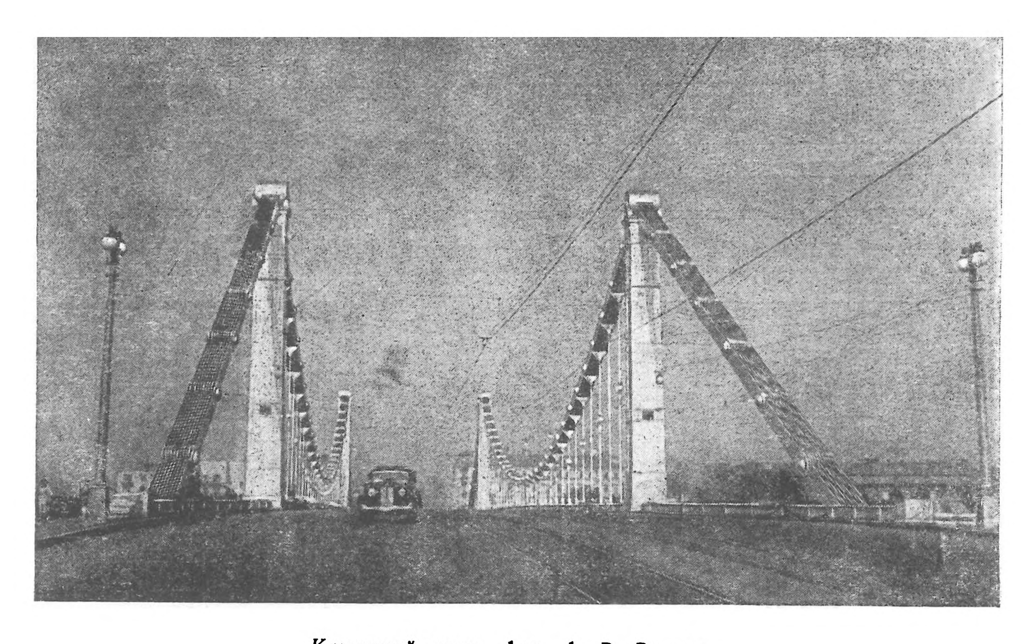
Метро. Станция «Киевская». Арх. Д. Н. Чечулин



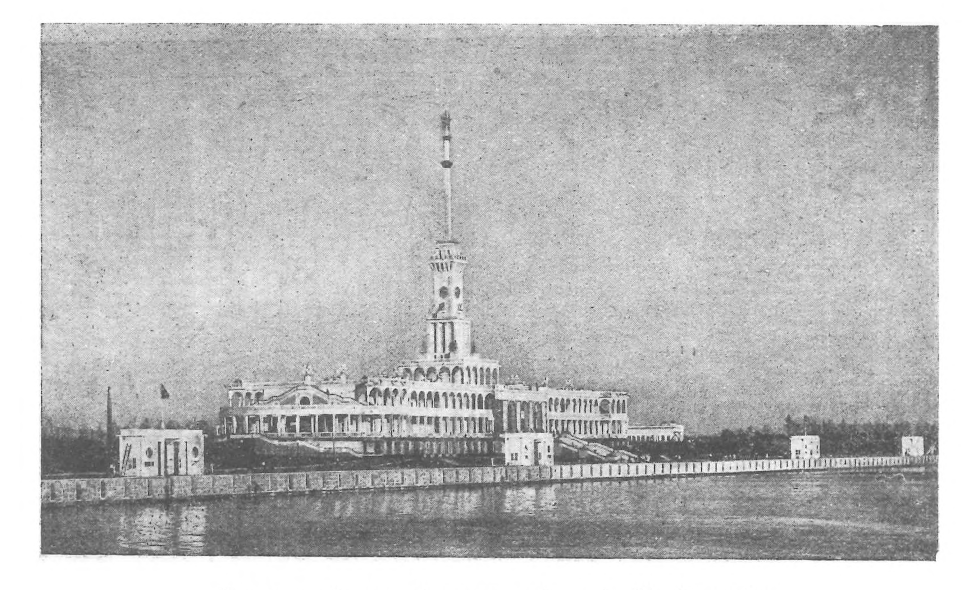
Метро. Станция «Динамо», Арх. Д. Н. Чечулин



ЦПКиО. Пушкинская набережная. Центральный сход



Крымский мост. Арх. А. В. Власов



Химкинский речной вокзал. Арх. А. М. Рухлядев

Цена 1 руб. 50 коп.

